

# MARTA MALDONADO

## El horizonte de los sucesos



Del 24 de marzo al 3 de junio de 2017  
Inauguración, viernes 24 de marzo a las 19,30 h.



Ángeles Penche  
Galería de Arte  
[www.angelespenche.es](http://www.angelespenche.es)

## EL HORIZONTE DE LOS SUCESOS

¿Qué sucede, qué es lo que hay en esa línea que separa la tierra del mar?

¿Qué ocurre en ese horizonte donde las formas se desdibujan, matizan, deforman, se pierden poco a poco?

¿Cómo son esos pasos sutiles y matizados entre mundos diferentes?

Preguntas que me ayudan a cuestionarme el mundo que me rodea, a nivel más general...Nos estamos olvidando de los matices, de las estrechas franjas indefinidas y desdibujadas que nos separan, que ocurre en esos espacios de silencio intermedios, porque nos olvidamos de ellos y vamos directamente a bloques estructurados, cerrados y radicales....

Anteriormente había trabajado insistentemente sobre la idea de la “dualidad” de las cosas; la existencia de la imagen en referencia a su contrario, no como imagen única, sino enfrentada a su contrario. De ahí la utilización frecuente de los dípticos para tratar de explicar mi percepción dual del mundo.

Con la nueva obra que presento en esta exposición, mi búsqueda o mi mirada se centra con más precisión en esta línea u “horizonte de los sucesos” que divide esta dualidad y de la que no es posible escapar. Esta línea no precisa, intermedia; esa huella, reflejo o sombra aparente, algo no palpable en la realidad pero que en la pintura pasa al mismo nivel, se iguala. En la vida todo es real cuando y en tanto se refleja. En la pintura, realidad y reflejo se confunden.

Me gustaría que mi obra incitara a algo parecido a una suerte de éxtasis de tiempo retenido en cualquier humilde detalle. Una “recogida de instantes”. Una parada que se renovara incesantemente.

Para ello utilizo escenas y sueños vividos por mí. Creo formas orgánicas propias, personales, indefinidas...que no son ni de tierra ni de agua. En otras obras me planteo invertir y jugar con el orden establecido de los dos mundos: arriba, abajo. En otras hablo de encuentros, de ingravidez, de insinuaciones, de la sutilidad y fragilidad de las formas, sin perder su fuerza.

Para esta exposición he creado y disfrutado en el proceso de una obra pasional y a su vez muy medida. Desbordante y contenida...con fuerza pero frágil y sutil. Con planteamientos fronterizos y quiebros inesperados.



Catalpas. 150 x 40 cms.

Marta Maldonado



**Entre el mar y la tierra.**  
Técnica mixta sobre madera. 58 x 156 cms.



## EL SUEÑO DE MARTA

Cuando salta sobre los charcos  
Marta ve barcos  
y se introduce  
Ansía conocer esos brillos, a dónde le conducen

Persigue los remolinos  
con ellos baja  
¿o tal vez sube?  
Flota, sobre una nube, dentro del agua

Juega buscando el encuentro  
de noche y día  
de risa y llanto  
de sombra y luz

Y cuando sale  
lanza sus dedos  
que dejan estelas de colores nuevos

Baila con ellos  
en el salón infinito  
donde la luz despierta a las tinieblas  
donde en las lágrimas brotan carcajadas de espuma  
donde la noche desayuna con el día  
y la lluvia canta con el sol:

Allí donde se forma el arco Iris.

Tal vez sea ahí, en ese espacio que une cosas que aparecen como opuestas, donde brote la belleza, como el arco Iris.

Tal vez tú, de niña, intuías que ahí eras feliz, en ese mundo que todo acepta.

Tal vez andabas buscando ese lugar en el que sabías que encontrarías tu creatividad, tu felicidad.

No sé, Marta, así ha sido y así te lo cuento.

Isabel Iglesias  
Pianista y escritora



**Luna y el mar.**

Técnica mixta sobre madera. 114 x 195 cms.



**Mundos inversos.**

Técnica mixta sobre madera. 58 x 156 cms.



**El encuentro.**

Técnica mixta sobre madera. 100 x 100 cms.



**Jugando a no ser visto.**  
Técnica mixta sobre tela. 50 x 60 cms.





**Dos culturas y un sueño.**  
Técnica mixta sobre madera. 46 x 68 cms. (díptico)



**El nacimiento de un lector voraz.**  
Técnica mixta sobre tela. 97 x 146 cms.



**Lo sutil y lo inmenso.**  
Técnica mixta sobre tela. 114 x 195 cms.



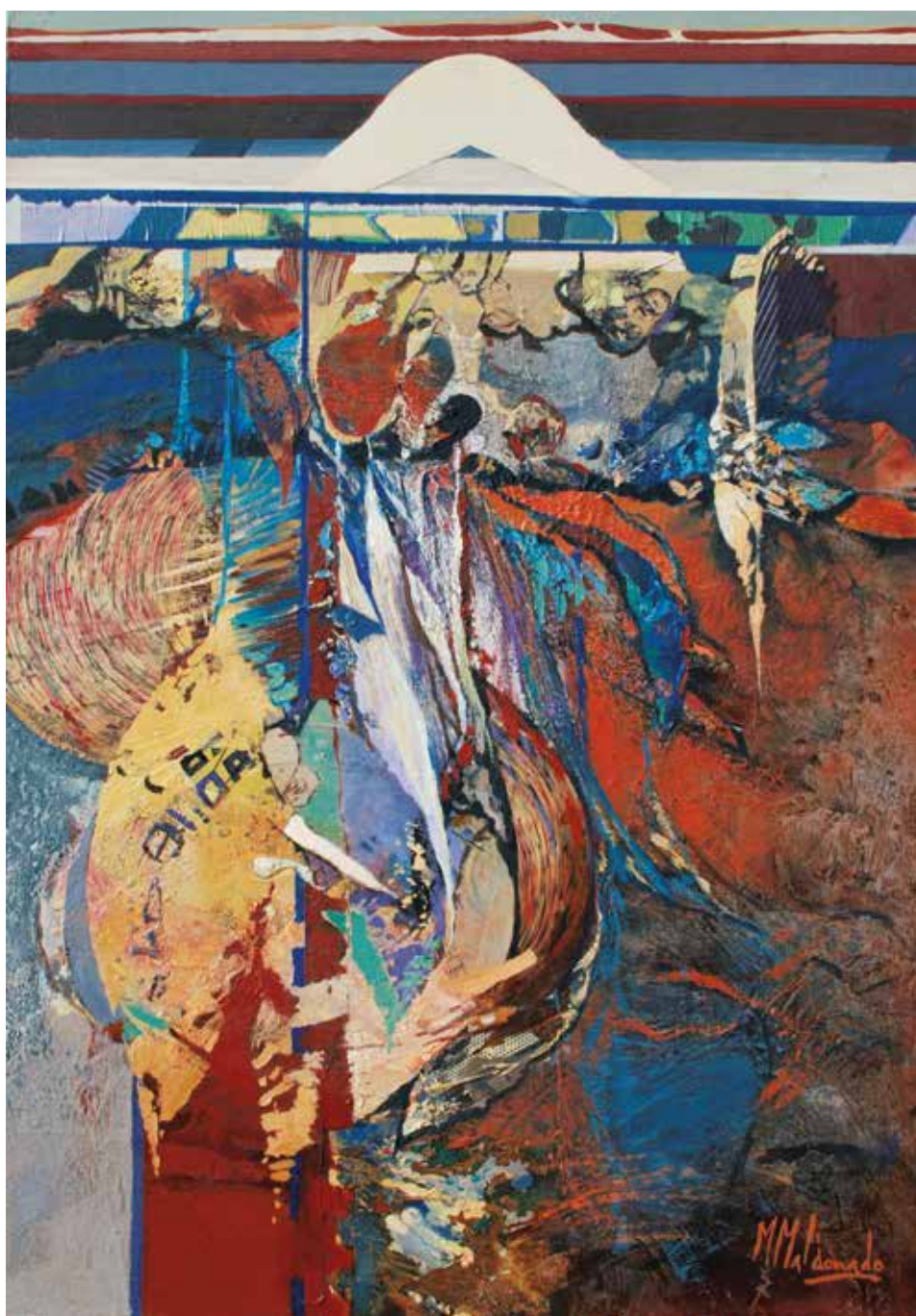
**Fuente de luz.**

Técnica mixta sobre madera. 50 x 50 cms.



**De agua y tierra.**

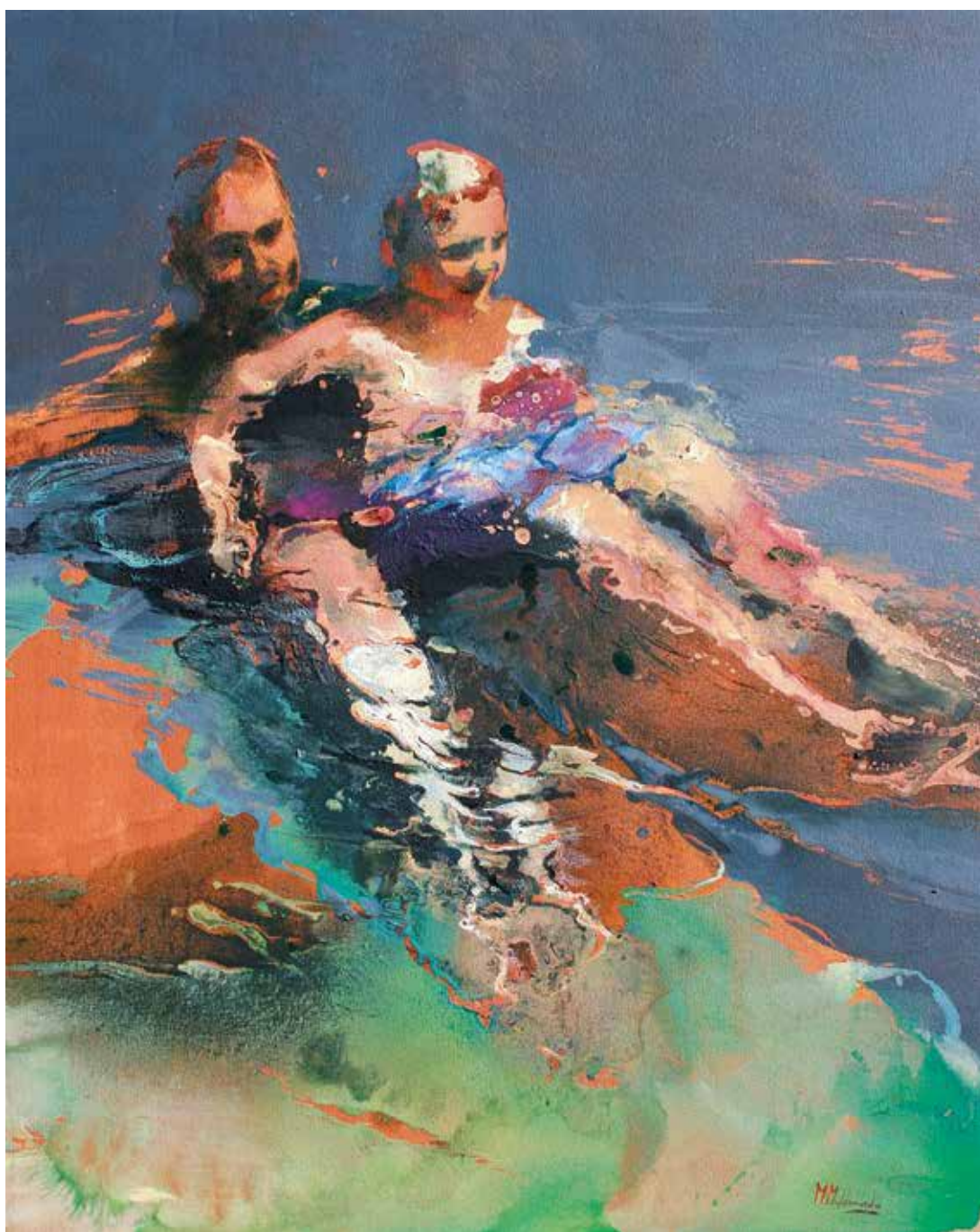
Técnica mixta sobre madera. 88 x 156 cms.



**A través de la insinuación.**  
Técnica mixta sobre madera. 61 x 43 cms.



**El movimiento sutil de las formas.**  
Técnica mixta sobre madera. 44 x 61 cms.



**Dualidad.**

Técnica mixta sobre tela. 100 x 81 cms.





**En la línea de la superficie.**  
Técnica mixta sobre tela. 81 x 100 cms.



**Ingravidéz.** 100 x 100 cms.

## MARTA MALDONADO

- 1985-90** Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.  
**Becada** por la Cátedra de paisaje de la U.C.M., en Marruecos.  
 Carrera de Ballet Clásico, Conservatorio de Madrid
- 1990-92** Cursos de doctorado y tesina
- 1992-94** Profesora agregada de la Cátedra de Paisaje de la Facultad de Bellas Artes. U.C.M.
- 1994-97** "Atelier Glaciere" Marie de Paris, Francia.
- 1999** Ilustración revista "La Colmena" Universidad de Toluca. México.
- 2003** Ponente "Mujeres en el ámbito de la Creación" Universidad de CC de la Información. Madrid.
- 2013** Profesora colaboradora. Curso Dibujo Universidad CEU Arquitectura, Madrid.
- 2014** Homenaje a la Trayectoria Artística. Tertulia Peñaltar, Madrid.
- 2015** Jurado y artista invitada. En la 3ª bienal de la mujer en el arte. Espinho, Portugal.

## PREMIOS selección

- 1990** PRIMER PREMIO. II Certamen "Fundación Amigos de Madrid". Madrid.  
 PRIMER PREMIO. V Certamen "Caja Madrid-Madrid 2". Madrid.  
 PRIMER PREMIO. II Certamen "La Tarterie". Madrid.  
 Finalista XI Premio "Blanco y Negro - ABC". Madrid.
- 1991** PRIMER PREMIO. Premio Gredos. Ávila
- 1992** MENCIÓN DE HONOR. XIV Salón de otoño. Plasencia.  
 Finalista. XII Premio "Blanco y Negro - ABC". Madrid.  
 Finalista. VI Certamen "Madrid 2". Madrid.
- 1993** PRIMER PREMIO. Premio Ademar. Diputación de Pontevedra.  
 MENCIÓN DE HONOR. Premio del Ejército del Aire. Madrid.  
 TERCER PREMIO. "De Expansión a la Bolsa". Madrid.
- 1994** MEDALLA DE HONOR - IX PREMIO BMW. Madrid.  
 Finalista. XIII Premio "Blanco y Negro - ABC". Madrid.
- 1995** PRIMER PREMIO XVII Premio Salón de Otoño. Plasencia.  
 SEGUNDO PREMIO XXIII Premio "Caja Madrid". Madrid.  
 PRIMER PREMIO. I Premio "Fundación Agentes Comerciales". Madrid.
- 1996** PRIMER PREMIO. "64e Salon d'Etampes". París.  
 Finalista. «Salon Jeunes et Grands d'aujourd'hui». París.  
 Finalista. «46ème Salon de Montrouge». París.  
 Finalista. XIV Premio "Blanco y Negro - ABC". Madrid.
- 1997** PRIMER PREMIO. Salon Chateau des Bouillants. Dammarie-Les-Lys. París.  
 MENCIÓN DE HONOR VII Premio "Ron Bacardí". Málaga.  
 Seleccionada. Premio "GOYA - Villa de Madrid". Madrid.
- 1998** SEGUNDO PREMIO. Caja Guadalajara. Guadalajara.  
 MENCIÓN DE HONOR. Fundación "Nelson Zumel". Museo de Lugo. Lugo.  
 Seleccionada. Premio "Adaja-Caja Ávila". Ávila.
- 1999** SEGUNDO PREMIO. VII Premio "Ciudad de Tudela". Navarra.  
 MEDALLA DE HONOR - XIV PREMIO BMW. Madrid.
- 2006** XII Salón de los Trece. Caja Madrid. Academia S. Antón, Madrid.
- 2009** FINALISTA "Women to watch" National Museum of Women in the Arts. Washington.
- 2014** PRIMER PREMIO del Jurado al mejor Espacio "El Auditorio" CASADECOR '14. Madrid.

## MUSEOS y Colecciones

- Museo arte de Washington (Archivo de Mujeres Pintoras).
- Museo arte Contemporáneo, Calviá, Mallorca.
- Museo arte Contemporáneo de Salta, Argentina.
- Museo arte de Marmolejo, Jaén.
- Museo Contemporáneo, Arenas de S. Pedro, Ávila.
- Museo arte Villaviciosa de Odón, Madrid.
- Colección Palacio de Congresos y exposiciones. "Parque de las Naciones" de Madrid.
- Diputación Provincial de Pontevedra
- Ayuntamiento Arenas de San Pedro, España.
- Fundación Universitaria Complutense de Madrid.
- Fundación "Amigos de Madrid".
- Colección "Caja Rural de Toledo".
- Colección BBVA.
- Colección El Corte Inglés
- Colección Amalie Petroquímica Witco Company.
- Ayuntamiento Dammarie-les-Lys, Francia.
- Colección "Caja de Extremadura".
- Ayuntamiento Tudela, Navarra
- Colección Seguros "Aurora".
- Fundación de Agentes Comerciales.
- Universidad de Toluca, México.
- Grupo Acciona
- Grupo NH.
- Aseguradora CASER.

## EXPOSICIONES Individuales

- |  |  |
|--|--|
| <b>1992</b> Galería KUNSTFORENING. Miró/Maldonado. Sanderfjord, Noruega  | <b>2006</b> Galería PEDRO TORRES. Logroño.   |
| <b>1993</b> Galería ALFAMA. Madrid.  | <b>2007</b> Galería ALFAMA. Madrid.  |
| <b>1994</b> Banco Bilbao Vizcaya. Valladolid.  | <b>2008</b> Galería TAVIRA. Bilbao.<br>Galería LA TEA. Plasencia.  |
| <b>1995</b> Galería TORRES. Bilbao.<br>Galería ALFAMA. Madrid.   | <b>2009</b> Galería SARDÓN. León.<br>Galería ESPACIO 36. Zamora.<br>Galería LA TEA. Plasencia.   |
| <b>1996</b> Galería NOVA. Málaga.  | <b>2010</b> Gallery Art Dimension. Miami, USA.<br>Galería ALFAMA. Madrid.  |
| <b>1997</b> Galería GOT. París.  | <b>2011</b> Galería Aitor Urdangarín. Vitoria.   |
| <b>1998</b> Galería ALFAMA. Madrid.<br>Gallery LA JOLLA. San Diego, USA.<br>Espacios itinerantes de Caja España. | <b>2012</b> Galería LA TEA. Plasencia.   |
| <b>1999</b> Galerie GOT. París.<br>Galería THAIS. Lorca.   | <b>2013</b> Caja Murcia. Lorca<br>Galería ALFAMA "Dualidad". Madrid  |
| <b>2000</b> Gallery LA JOLLA. San Diego, USA.  | <b>2014</b> Galería LA TEA. Plasencia  |
| <b>2002</b> Galería PEDRO TORRES. Logroño.   | <b>2015</b> Artista invitada "Bienal de la mujer en las artes" con exposición individual y miembro del jurado. Museo FACE. Espiño. Portugal. |
| <b>2003</b> Galería THAIS. Lorca.  | <b>2016</b> Galería Abartium. Barcelona.   |
| <b>2004</b> Galería ALFAMA. Madrid.  | <b>2017</b> Galería Ángeles Penche". El horizonte de los sucesos". Madrid.   |
| <b>2005</b> Galería NOVA. Málaga.  |  |



## EXPOSICIONES Colectivas selección

Numerosas exposiciones colectivas en **galerías de todo el mundo** como:

Galería Got en Paris y Barbizon, Galería Rocha en St. Paul de Vence,( Francia)

Galería Art Dimension en Miami, Galería La Jolla en San Diego y Carmel ( USA), Galería A. Nervo en Santa Helena, USA. Galería Lopez-Isaza en México.

Galería Zeller en Espinho, Portugal.

Galerías Alfama, Kreisler, Maes, y Herraiz en Madrid. Pedro Torres en Logroño. Tavera en Bilbao, Haurie en Sevilla, Thais en Lorca, Triart en Vigo, Espacio 36 en Zamora, La Aurora en Murcia, La Tea en Plasencia, Galería Abartium en Barcelona....

Y exposiciones en **museos e instituciones**:

**Grand Palais de París**

**Instituto Cervantes de Bruselas.**

**Salón Internacional UNESCO, Mónaco**

**Palazzo di Montseratto, Roma.**

**Palazzo della Rovere, Roma.**

**Centro de Arte Conde Duque, Madrid.**

**Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) Madrid.**

**Museo de la Ciudad, Madrid.**

**Museo Villaseñor, Ciudad Real.**

**Conventual de S. Francisco, Plasencia.**

**Palacio Torreón de los Guzmanes, Ávila**

**Archivo Histórico de Cáceres.**

Y la participación en diversas ediciones de las **ferias de arte**:

“Salon grands e jeunes de aujour;hui“ Paris. “Salon de Montrouge Paris. Salon de Etampes, “De Arte” Madrid,.

“The Affordable art” Bruselas y Ferias de Strasburgo, Buenos Aires, Sevilla, Barcelona, Santander...

## OTROS PROYECTOS ARTÍSTICOS

2014 Auditorio Casa decor. Instalación artística. **Premio del jurado al mejor espacio.** Madrid

2015 2 espacios para Casa decor ´15. Instalación artística “la hoja en blanco” e Instalación artística “Cuida de mí” Para la ONG Aldeas infantiles. Madrid.

Inauguración de las “**Puertas de la Salvación**”. **Bajorelieve en Bronce para la Iglesia del Rosario.** Lorca, Murcia.

2016 Espacio para Casa Decor “La ínsula de los sentidos”. Madrid.



**Encuentro bajo el agua.**  
64 x 122 cms.