INSTANTES, de MARTA MALDONADO

Naturaleza, libros y música

25 de abril al 9 de junio de 2019

Espacio Cultural MIRA. Pozuelo de Alarcón. Madrid



Pequeñas hojas azules
Óleo, acrílico, collage-madera entelada 30x78cm

La exposición “Instantes, de Marta Maldonado, Naturaleza, Libros y Música”, que puede visitar en el Espacio Cultural MIRA, es una oportunidad extraordinaria para conocer y disfrutar de todo el talento que impregna las obras de nuestra ilustre vecina.

Su capacidad para expresar en sus cuadros sus emociones, dejando siempre un amplio espacio a los espectadores para que se recreen en los sentimientos que su obra les provoca, es tan generosa que hace de esta muestra una experiencia única.

Por todo ello, les animo a adentrarse en el universo de Marta Maldonado; a que conozcan y disfruten de la sensibilidad de su obra. Sin duda, un referente imprescindible del arte pictórico de nuestro tiempo.

Un afectuoso saludo.

SUSANA PÉREZ QUISLANT
Alcaldesa de Pozuelo de Alarcón



Rítmico respirar
Óleo, acrílico-tela 50x70cm

La sala de exposiciones Mira acoge con orgullo la obra de nuestra querida Marta Maldonado. INSTANTES, DE MARTA MALDONADO. NATURALEZA, LIBROS Y MÚSICA, resume la trayectoria de una pintora que atesora más de 60 exposiciones individuales y colectivas, presencia en 24 museos y colecciones (desde el Museo de Arte de Washington a la Colección BBVA) y 14 premios nacionales e internacionales.

Hablamos por tanto de una artista consagrada y de una exposición que es un espectáculo para los sentidos porque estas obras forman una banda sonora que la sensibilidad de la artista consigue que nos envuelva en nuestro recorrido de las salas. No se sorprendan si cuando salgan del Mira lo hacer tarareando esta música pintada.

MÓNICA GARCÍA MOLINA
Concejal de Cultura



Vida en la superficie
Óleo, acrílico, collage - madera 50x197cm

La exposición **“Instantes, de Marta Maldonado, Naturaleza Libros y Música**” nos muestra el universo personal de la artista.

Marta utiliza el soporte pictórico para expresar sus sentimientos, que probablemente para ella sea imposible expresar de otra forma. Los pensamientos e ideas vienen después, o quizás antes, o puede que nunca, porque lo fundamental de su obra es la expresión en sí misma y en todo caso de sí misma. Las obras no dicen qué ha provocado su inquietud, por qué se siente perdida y abrumada o contenta y feliz. Unos libros apilados, una rama que roza un estanque, el reflejo en la superficie del agua visto desde dentro del agua son meras escusas. La sinceridad que manifiesta cada una de sus obras trasciende el motivo que utiliza para expresarlo, y deja libre la interpretación personal permitiendo a cada espectador hacer suya la obra.

Paradójicamente, cada “instante” nos sumerge en una historia inconclusa, sin bordes ni límites, donde se intuye un antes y un después, en el que cada detalle se ha cuidado, color, forma, composición, textura, sin un plan previo sino como resultado de una evolución, que como ella misma, mezcla la espontaneidad y la dedicación.

En unas pinturas, la pintora nos acerca a la línea de encuentro entre lo real y lo reflejado, ese lugar indefinido, donde se mezclan y confunden, a una naturaleza sin límites. La realidad reflejada es lo más importante porque el reflejo que nos enseña no es el del espejo del agua sino el suyo propio, no una visión onírica o inventada de la realidad, sino su percepción más franca de la misma.

Otras obras de esta exposición están inspiradas en obras musicales contemporáneas. Marta pintó la música. Contemplar una obra de arte pictórica y al mismo tiempo escuchar la música que lo ha inspirado es una experiencia extraordinaria ya que de alguna manera las dos creaciones se complementan y traslada al espectador a su mundo, al mundo de las emociones. Así de simple.

En esta exposición Marta nos muestra su yo más íntimo y personal, sus sentimientos; nos habla de música, de límites y de puntos de encuentro. Ella misma.
Disfruten.

José Luis Fernández

NATURALEZA



Lugar deshabitado
Óleo, acrílico, collage - madera 47x195cm



Un instante
Óleo, acrílico, collage - tela 114x146cm



Reflejos I
Óleo, acrílico, collage - tela 114x195cm



Reflejos II
Óleo, acrílico, collage - tela 114x195cm



Reflejos III
Óleo, acrílico, collage - tela 114x195cm



Participación activa
Óleo, acrílico, collage - madera 56 x195cm



El horizonte hace el lugar
Óleo, acrílico - tela 120 x120cm

Sin red

Marta Maldonado es una pintora de sorprendente fuerza expresiva que sabe recrear en el lienzo una realidad esencializada, en la que los planos pictóricos construyen un nuevo esqueleto del paisaje o del interior, que ella contempla con los ojos cerrados. No hay en sus cuadros ese atrayente lirismo tembloroso que suele estar presente en los lienzos de una gran parte de nuestras pintoras, ni esa dulce nostalgia, cuajada de silencios, que identifica a otras, no siquiera esa ternura, herida y palpitante, que impregna las raíces de la obra genial e inalcanzable de María Blanchard. En ella se esconde una personalidad tenaz y apasionada, con un concepto claro, una ambición concreta y un oficio pictórico, sólido y razonado, que le sirve de base a su modo de hacer. Un modo que está más cercano, en su intencionalidad creadora, a la agresividad de las primeras obras de Angeles Santos, al fuego amordazado de Carmen Legísima o a la rotundez y magistral pintura de María Roesset, o al rigor hecho música de Carmen Laffon.

La espátula sustituye con frecuencia al pincel, los ocres y los sienas ahogan los azules, el collage disfraza su presencia, el óleo y el acrílico se oponen y se ayudan, y el espacio pictórico se llena de presencias lejanas y voces interiores… Es un expresionismo de pasión contenida, donde conviven tensas las sombras y las luces, cercano a la abstracción en lo formal y en cambio realista en el espíritu, de un realismo último, que se esconde tras la forma aparente de las cosas.

Pintura hecha de riesgos, próxima “al más difícil todavía”, que Marta nos ofrece, desde el frágil trapecio de sus sueños, sin colocar la red.

Mario Antolín Paz
Galerista y Crítico de Arte



Nobleza I
Mixta – madera. 21x30cm



Nobleza II
Mixta - madera. 21x30cm

LIBROS



Sin límites I
Óleo, acrílico, collage - madera 50 x195cm

Sin límites II
Óleo, acrílico, collage - madera 50 x195cm



Libros infinitos, ideas que llenan nuestras vidas.

El tiempo es limitado y mi urgencia por descubrir se desborda.

Pintura, libros, música y danza a la vez. Todo se relaciona creando un único lenguaje con el que a veces, rozo la línea que existe entre la realidad y su reflejo. Esa línea o punto de tensión intermedio es el que me interesa. Donde nada es lo que parece.

Creo en una expresión artística sutil e inteligente. Me interesan los matices, tan olvidados en nuestra sociedad. Huyo de los tópicos, de los extremos y lo banal.

Libros apilados, música, continúo buscando...

Marta Maldonado



El retorno a un lugar perdido
Óleo, acrílico, collage - tela 104x126 cm



Espacios liminares
Óleo, acrílico, collage - tela 104x126 cm



El nacimiento de un lector voraz
Óleo, acrílico, collage - tela 97x146 cm



Los límites de la coherencia
Óleo, acrílico, collage - madera 47x197 cm



Cazorla
Óleo, acrílico, collage - tela 114 x195 cm



Cazorla II

Óleo, acrílico, collage - tela 97 x130 cm.



Coherencia
Mixta.- madera entelada 30x78 cm

Querida amiga:

En tu obra, veo que sigues felizmente por ese camino de expresionismo mágico y fulgurante. Ella, me ha sugerido tantas cosas tersas y prodigiosas, que me sentí inclinado a escribir un poema.

Es un poema admirativo, exaltado, concebido a modo de “flash”, con siete cuartetas o estrofas que quieren ser como bodegones y paisajes cogidos al aire de su vuelo y su fuego, de esa fulguración entre expresionista y mágica, de esa fulguración de los “reflejos” que tanto te obsesionan.

Siempre me pasa lo mismo. Cuando una pintura me gusta especialmente, me sugiere un poema, en vez de una (más o menos) fría crítica...

Flores, vidrios, objetos quemando la pintura. ¡Los reflejos secretos de la belleza impura!

El blanco huevo roto en el alcor enhiesto ¡La perdiz por el soto de un enmelado cesto!

Los dados bailarines de las sombras furtivas con fantasmales crines de vanas simprevivas.

El filtro de las aves para cambiar de espacio. ¡Y las míticas llaves de un país de topacio!

El fugaz vuelo aéreo de la alondra a su urna. ¡El polen deletéreo de lucidez nocturna!

¡El intercambio oscuro de muerte y maravilla, al yerbáceo conjuro de una mano de ardilla!

El hervor de las liebres llameando en la ladera cuando divaga en fiebres una infancia cualquiera.

Rafael Soto Vergés
Escritor y miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte

MÚSICA

Diálogo entre música y pintura.

Alejandro Bustamante es uno de nuestros mejores y más reputados violinistas. Nos propusimos trabajar en un proyecto conjunto a raíz de la presentación de su nuevo disco “Contemporary Spanish violin”. Me pareció fascinante y un reto muy enriquecedor el poder trabajar con mi pintura sobre las composiciones musicales que me presentó. Posteriormente tuvimos el privilegio de escucharle interpretando estas obras en dos conciertos maravillosos en mi estudio, junto a mis pinturas, al que asistieron también los compositores.

A continuación presento las pinturas resultantes de este diálogo.



Luz inesperada
Óleo, acrílico, collage - tela 97 x130 cm

Música “Et in terra pax” de Salvador Brotons
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



Infinito

Óleo, acrílico - tela 114x195cm

Música "Tensió" de Joan Guinjoan
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



Verde bruma

Óleo, acrílico- tela 114x195cm

Música "Canto nº 2" de José Zárate
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



La dualidad de las formas

Óleo, acrílico - tela 114x195cm

Música "Maktub I" de Mª José Arenas
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



El punto de unión

Óleo, acrílico- tela 114x195cm

Música "Maktub I" de Mª José Arenas
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



Efímero

Óleo, acrílico - tela 114x162cm

Música " Et in terra pax" de Salvador Brotons
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante



Variaciones en la superficie

Óleo, acrílico - tela 60x80 cm

Música "Canto nº 2" de José Zárate
Para violín solo, interpretado por Alejandro Bustamante

AGUA







Inmensidad - De mar - Sensibilidad
Óleo, acrílico - madera 30x21cm

Expresionismo Mágico de Marta Maldonado

La pintura de Marta Maldonado, que acepta sin demasiadas resistencias la anotación en el cuadro de honor del expresionismo, posee, sin embargo, unas características que obligan a desligarla de cualquier compromiso condicional para concederla la suprema estimación de pintura muy peculiar, muy personal, en la cual el expresionismo adquiere un ritmo, una vibración líricamente alucinante, mágica.

Pero que nadie se confunda: La pintura de Marta Maldonado no es fruto de ninguna forma de impulsos oníricos incontrolados, sino todo lo contrario: Se trata de una pintura vista y sentida en toda su dimensión, en su hondura y también en sus más claros y definitivos perfiles.

Brotan del lienzo las figuraciones, entrevistas, desveladas entre una atmósfera enardecida y comunicante, construida por la conjunción de formas y por la lujuria del color.

Y cuando la artista se despoja del utillaje acumulado para las grandes construcciones y prueba el pulso y la sensibilidad en los dibujos, se manifiesta entonces la soltura, la destreza y la idealización del trazo, casi aéreo.

En su pintura, afortunadamente, no se percibe la autoridad didáctica de la profesora, sino la exultante, gloriosa y apasionante demostración de una quimérica aventura. Que el arte es siempre una aventura de pasión y riesgo.

Lo que conviene evitar, y en ello han de cuidar aquellos que de alguna manera han de acercarse responsablemente al ministerio artístico, es confundir la aventura, la invención, el descubrimiento con la “ocurrencia” que no es, en esencia, sino la confesión gráfica y falsamente ingeniosa de la incapacidad creadora. Repasar la colección que ofrece Marta Maldonado es un regalo del cual no debemos privarnos.

Victoriano Crémer
Poeta, Escritor y Crítico de Arte
Medalla de oro al mérito en las Bellas Artes



Hojas infinitas
Mixta – madera 21x201cm.



El abrazo II
Óleo, acrílico, collage - tela 146x114cm



El abrazo I
Óleo, acrílico, collage - tela 146x114cm



Luna y el mar
Óleo, acrílico- tela 146x114cm



Lo sutil y lo inmenso
Óleo, acrílico- tela 146x114cm



Encuentro bajo el agua
Óleo, acrílico - madera 64x122



Formas orgánicas
Mixta – madera 43x100cm

EL SUEÑO DE MARTA

Cuando salta sobre los charcos
Marta ve barcos
y se introduce
Ansía conocer esos brillos, a dónde le conducen

Persigue los remolinos
con ellos baja
¿o tal vez sube?
Flota, sobre una nube, dentro del agua

Juega buscando el encuentro
de noche y día
de risa y llanto
de sombra y luz

Y cuando sale
lanza sus dedos
que dejan estelas de colores nuevos

Baila con ellos
en el salón infinito
donde la luz despierta a las tinieblas
donde en las lágrimas brotan carcajadas de espuma
donde la noche desayuna con el día
y la lluvia canta con el sol:

Allí donde se forma el arco Iris.

Tal vez sea ahí, en ese espacio que une cosas que aparecen como opuestas, donde brote la belleza, como el arco Iris.
Tal vez tú, de niña, intuías que ahí eras feliz, en ese mundo que todo acepta.
Tal vez andabas buscando ese lugar en el que sabías que encontrarías tu creatividad, tu felicidad.
No sé, Marta, así ha sido y así te lo cuento.

Isabel Iglesias
Pianista y escritora



Fuente de luz
Óleo, acrílico - madera 50x50cm



Juegos en el agua
Óleo, acrílico - madera (Tríptico) 156x278 cm



De agua y tierra
Óleo, acrílico - madera 88x156 cm



Fuga de vida
Óleo, acrílico - tela 81x100 cm



El grito

Óleo, acrílico- madera 156x88cm

Historia de un cuadro

En la pintura de Marta Maldonado se escenifica un combate entre una fuerza oculta desbocada e invertebrada y una racional deriva hacia lo estructurado, lo neto y lo armónico. En esta crónica de la inestabilidad, las cosas aparecen retratadas en un instante decisivo; apenas han tenido tiempo de concretarse, materializarse o nombrarse a sí mismas (aunque ya saben positivamente lo que han de ser), cuando la artista detiene el proceso y congela su anhelo, lo aprehende y hace de él el tema último de la pintura; un canto a la vida y a la lucha por ser, un diálogo entre aquello que nos conforma – la memoria oscura, el doloroso trance de crecer- y la forma ideal –sin memoria ni afán- que se halla acaso más allá del horizonte de nuestra existencia. Ese instante en el que la joven y vigorosa forma emergente –el paisaje, la flor, el libro, el frutero…- comprende que habrá de convivir por siempre con los restos del cuerpo magmático del que procede, contemplar las heridas recibidas en el camino, cargar con el andamiaje (o cruz) que la mantuvo en pie cuando su cuerpo era apenas un papel arrugado -ese ”collage que disfraza su presencia y, consecuentemente, hace que lo incipiente e inacabado virtud y de lo procesual, argumento y mensaje; la obra se despoja de o accesorio, pervive en el concepto que la origina y se rebela contra todo final -o acabado- impuesto por el canon, la costumbre, o la ortodoxia. Y el expresionismo en particular -sea o no “mágico”- al sitúa el origen de cada gesto, pincelada, textura, color y forma en las capas más profundas y recónditas de la consciencia, el sentimiento y la memoria, devuelve una imagen de lo oscuro y misterioso, de lo inabarcable, en la que tan importante es aquello que se proclama como lo que sólo se insinúa (inconscientemente). El cuadro muestra sólo un fragmento, un retazo de lo insondable: no es una ventana, sino una puerta entreabierta.

En estos cuadros jóvenes vemos el instante mismo del tránsito a la madurez y cuanto de él antecede, mas nada de lo que podría suceder después. Un conjunto de trazos furtivos, un puñado de tierra, una mancha de color, ha de tener su reflejo en una última pincelada, merced a la cual el cuadro se dota de un sentido profundo, de un centro, de una identidad. La obra de Marta Maldonado, es “expresionismo mágico y fulgurante” del que habló Rafael Soto Vergés, responde a una actitud vital (la recuperación de la memoria y la búsqueda del pulso de lo real) y hunde sus raíces en una mitología del tránsito que niega el carácter fatal de la existencia: mientras los sentidos nos muestran que cuando la fruta deja de estar verde, empieza a pudrirse, los discursos lógico y mítico afirman que la verdadera razón de su presencia en el mundo no es la muerte, sino un instante de madurez en el que se concitan lo confuso y lo definido, crecimiento y decadencia, el pánico y la certeza, lo limitado y lo inmenso....

En cierto sentido, todo el discurso artístico contemporáneo se edifica sobre esta búsqueda de la eterna juventud del cuadro. No nos costará descubrir cuál es el alma de esta pintura, la primera –y la última- pieza de esta metáfora de la creación, el crecimiento y la maduración que nos propone Marta Maldonado en cada uno de sus cuadros.

Javier Rubio Nomblot
Crítico de Arte



Jugando a no ser vistos
Óleo, acrílico - tela 50x60 cm



Añoranza

Óleo, acrílico - tela 50x50 cm



Refleos de una realidad

Óleo, acrílico - madera 50x60 cm



Juegos de presencias
Óleo, acrílico, collage - tela 81x100cm



Catalpas

Óleo, acrílico, collage - tela 150x40cm



Ingravidez

Óleo, acrílico, collage.- madera. 100x100cm



El movimiento sutil de las formas
Mixta – madera 44x61cm



Contenidos
Mixta – madera 44x61cm



El hilo de la verdad
Mixta-hierro 60x80 cm



Dos culturas y un sueño
Mixta-madera 46x68cm

MARTA MALDONADO

www.martamaldonado.com



Artista plástica con una larga trayectoria y amplia formación. Es Licenciada en BB AA, por la Universidad Complutense de Madrid, allí fue matrícula de honor en dibujo, fue Becada y realizó los cursos de doctorado.

Artista polivalente, investigadora e inquieta, basa su libertad creativa en la formación y el conocimiento del lenguaje pictórico. En su pintura valora especialmente la riqueza de las diferentes capas con sus matices y texturas. Son obras con una composición y dibujo muy estudiado pero sin perder la frescura y expresión. Es una apasionada de la música, Ballet contemporáneo, arquitectura, y de los viajes, que enriquecen su mundo creativo.

Ha recibido 31 primeros premios en los mejores certámenes de pintura nacionales e internacionales, entre ellos destacan las 2 Medallas de Honor del premio BMW. El primer premio Salón de otoño Caja Extremadura, 2º premio Caja Madrid, 1er premio Caja de Guadalajara….también fue Finalista en "Women to watch" National Museum of women in the arts. Washington.

Residió en Paris donde expuso durante 15 años en la Galerie Frederic Got, en París, Barbizon y St. Paul de Vence. Allí recibió numerosos premios como el "Salon grands e jeunes de aujour;hui" y "Salon Montrouge" en Paris, o el Salon de Etampes. Ha expuesto en varias ocasiones en la "Galería La Jolla" de San Diego y en Miami USA . En España expuso durante 20 años con la Galería Alfama de Madrid. Su última exposición individual fue hace un año en la Galería Ángeles Penche de Madrid.

Ha expuesto en el Grand Palais de París. En el Instituto Cervantes Bruselas. Salón Internacional UNESCO, Mónaco. Palazzo di Montseratto y Palazzo della Rovere en Roma. Centro de Arte Conde Duque y MEAC Madrid….

Y su obra está representada en las colecciones privadas y públicas más importantes como Washington N. Museum of Woman Art. Museo Salta en Argentina. Museo Calviá, Palacio de congresos y exposiciones en Ifema Madrid. Colección BBVA, Acciona, Caser, NH. Witco Company entre otros.

Entre sus últimos trabajos está el bajorrelieve para las magníficas Puertas en bronce para la Capilla del Rosario, Lorca (Murcia).También ha participado en Casa Decor –Madrid durante 3 años y con su espacio "El auditorio" en 2014 recibió el premio del jurado al mejor espacio.

Ha sido artista internacional invitada y jurado en la 3ªbienal Museo de Espinho, Portugal. Y jurado en numerosos premios.

BREVE CRONOLOGÍA

Formación

1985-90 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.
Becada por la Cátedra de paisaje de la U.C.M., en Marruecos.
Carrera de Ballet Clásico, Conservatorio de Madrid

1990-92 Cursos de doctorado y tesina U.C.M

1992-94 Profesora agregada de la Cátedra de Paisaje de la Facultad de Bellas Artes. U.C.M.

1994-97 "Atelier Glaciere" Marie de Paris, Francia.

1999 Ilustración revista "La Colmena" Universidad de Toluca. México.

2003 Ponente "Mujeres en el ámbito de la Creación" Universidad de CC de la Información. Madrid.

2013 Profesora colaboradora. Curso Dibujo Universidad CEU Arquitectura, Madrid

2014 Homenaje a la Trayectoria Artística. Tertulia Peñaltar, Madrid

2015 Jurado y artista invitada. En la 3ª bienal de la mujer en el arte. Espinho, Portugal

2017 Jurado en II Certamen Nacional de Pintura de Pozuelo de Alarcón.

2018 Diploma de Excelencia a la trayectoria pictórica. Jurado Grupo Proarte y cultura. Madrid

Premios selección

1990 PRIMER PREMIO. II Certamen "Fundación Amigos de Madrid". Madrid.
PRIMER PREMIO. V Certamen "Caja Madrid-Madrid 2" Madrid.
PRIMER PREMIO. II Certamen "La Tarterie" Madrid
Finalista XI Premio "Blanco y Negro - ABC" Madrid

1991 PRIMER PREMIO. Premio Gredos Ávila

1992 MENCIÓN DE HONOR. XIV Salón de otoño. Plasencia.
Finalista. XII Premio "Blanco y Negro - ABC" Madrid.
Finalista. VI Certamen "Madrid 2" Madrid.

1993 PRIMER PREMIO. Premio Ademar-Diputación de Pontevedra. Pontevedra.
MENCIÓN DE HONOR. Premio del Ejército del Aire. Madrid.
TERCER PREMIO "De Expansión a la Bolsa" Madrid.

1994 MEDALLA DE HONOR - IX PREMIO BMW Madrid.
Finalista XIII Premio "Blanco y Negro - ABC" Madrid.

1995 PRIMER PREMIO XVII Premio Salón de Otoño. Plasencia.
SEGUNDO PREMIO XXIII Premio "Caja Madrid" Madrid.
PRIMER PREMIO I Premio "Fundación Agentes Comerciales" Madrid.

1996 PRIMER PREMIO "64e Salon d'Etampes" Paris
Finalista. "Salon Jeunes et Grands d'aujourd'hui" Paris
Finalista. "46éme Salon de Montrouge" Paris
Finalista XIV Premio "Blanco y Negro - ABC"Madrid.

1997 PRIMER PREMIO Salon Chateau des Bouillants Dammarie-Les-Lys. Paris
MENCIÓN DE HONOR VII Premio “Ron Bacardí” Málaga
Seleccionada. Premio “GOYA - Villa de Madrid”Madrid

1998 SEGUNDO PREMIO Caja Guadalajara. Guadalajara
MENCIÓN DE HONOR Fundación “Nelson Zumel”. Museo de Lugo. Lugo
Seleccionada. Premio “Adaja-Caja Ávila” Ávila.

1999 SEGUNDO PREMIO VII Premio “Ciudad de Tudela” Navarra
MEDALLA DE HONOR - XIV PREMIO BMW. Madrid.

2006 XII Salón de los Trece. Caja Madrid. Academia S. Antón, Madrid.

2009 FINALISTA “Women to watch”National Museum of Women in the Arts. Washington.

2014 PRIMER PREMIO del Jurado al mejor Espacio “El Auditorio” CASADECOR´14 Madrid.

2018 Diploma de excelencia a la trayectoria pictórica. Jurado Grupo pro arte y Cultura. Madrid

Museos y Colecciones

- Museo arte de Washington (Archivo de Mujeres Pintoras).
- Museo arte Contemporáneo, Calviá, Mallorca.
- Museo arte Contemporáneo de Salta, Argentina.
- Museo arte de Marmolejo, Jaén.
- Museo Contemporáneo, Arenas de S.Pedro, Ávila.
- Museo arte Villaviciosa de Odón, Madrid.
- Colección Palacio de Congresos y exposiciones. “Parque de las Naciones” de Madrid.
- Diputación Provincial de Pontevedra
- Ayuntamiento Arenas de San Pedro, España.
- Fundación Universitaria Complutense de Madrid.
- Fundación “Amigos de Madrid”.
- Fundación Ankaria
- Colección “Caja Rural de Toledo”.
- Colección BBVA.
- Colección El Corte Inglés
- Colección Amalie Petroquímica Witco Company.
- Ayuntamiento Dammarie-les-Lys, Francia.
- Colección “Caja de Extremadura”.
- Ayuntamiento Tudela, Navarra
- Colección Seguros “Aurora”.
- Fundación de Agentes Comerciales.
- Universidad de Toluca, México.
- Grupo Acciona
- Grupo NH.
- Aseguradora CASER.



Casa Decor 2014 - Premio del jurado al mejor espacio



Casa Decor 2016

Exposiciones Individuales

1992	Galería KUNSTFORENING Miró/Maldondo Sanderfjord, Noruega
1993	Galería ALFAMA. Madrid.
1994	Banco Bilbao Vizcaya. Valladolid.
1995	Galería TORRES. Bilbao. Galería ALFAMA. Madrid.
1996	Galería NOVA. Málaga.
1997	Galería GOT. Paris.
1998	Galería ALFAMA. Madrid. Gallery LA JOLLA. San Diego, USA. Espacios itinerantes de Caja España.
1999	Galerie GOT. Paris. Galería THAIS. Lorca.
2000	Gallery LA JOLLA. San Diego, USA.
2002	Galería PEDRO TORRES. Logroño.
2003	Galería THAIS. Lorca.
2004	Galería ALFAMA. Madrid.
2005	Galería NOVA. Málaga.
2006	Galería PEDRO TORRES. Logroño.
2007	Galería ALFAMA. Madrid.
2008	Galería TAVIRA. Bilbao. Galeria LA TEA. Plasencia.
2009	Galería SARDÓN. León. Galeria ESPACIO 36. Zamora. Galeria LA TEA. Plasencia.
2010	Gallery Art Dimension Miami, USA. Galeria ALFAMA. Madrid.
2011	Galería Aitor Urdangarín. Vitoria.
2012	Galería LA TEA. Plasencia.
2013	Caja Murcia. Lorca. Galería ALFAMA “Dualidad” Madrid
2014	Galería LA TEA. Plasencia
2015	Artista invitada “Bienal de la mujer en las artes” con exposición individual y miembro del jurado. Museo FACE Espiñho. Portugal. Galería Abartium. Barcelona
2017	Galería Ángeles Penche”. El horizonte de los sucesos” Madrid.
2018	Diálogo entre música y pintura. Concierto – exposición junto al violinista Alejandro Bustamante. Madrid.
2019	“Instantes” Centro Cultura Mira. Pozuelo de Alarcón.

Exposiciones Colectivas (selección)

Numerosas exposiciones colectivas en galerías de todo el mundo como:

- Galería Got en Paris y Barbizon, Galería Rocha en St. Paul de Vence, (Francia)
- Galería Art Dimension en Miami, Galería La Jolla en San Diego y Carmel (USA), Galería A. Nervo en Santa Helena, USA. Galería Lopez-Isaza en México.
- Galería Zeller en Espinho, Portugal.
- Galerías Alfama, Kreisler, Maes, y Herraiz en Madrid. Pedro Torres en Logroño. Tavira en Bilbao, Haurie en Sevilla, Thais en Lorca, Triart en Vigo, Espacio 36 en Zamora, La Aurora en Murcia, La Tea en Plasencia, Galería Abartium en Barcelona….



Estudio

Exposiciones en museos e instituciones:

- Grand Palais de París
- Instituto Cervantes de Bruselas.
- Salón Internacional UNESCO, Mónaco
- Palazzo di Montseratto, Roma
- Palazzo della Rovere, Roma
- Centro de Arte Conde Duque, Madrid
- Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC) Madrid
- Museo de la Ciudad, Madrid
- Museo Villaseñor, Ciudad Real.
- Conventual de S. Francisco, Plasencia.
- Palacio Torreón de los Guzmanes, Ávila
- Archivo Histórico de Cáceres.
- Palacio del Infantado. Guadalajara
- Museo Randó. Málaga

Participación en diversas ediciones de las ferias de arte:

- "Salon grands e jeunes de aujour;hui" Paris. "Salon de Montrouge Paris. Salon de Etampes, "De Arte" Madrid.
- "The Affordable art" Bruselas y Ferias de Strasburgo, Buenos Aires, Sevilla, Barcelona, Santander…

Otros Proyectos Artísticos

2014 - Auditorio Casa decor. Instalación artística. Premio del jurado al mejor espacio. Madrid

2015 - 2 espacios para Casa decor´15. Instalación artística "la hoja en blanco" e Instalación artística "Cuida de mí" Para la ONG Aldeas infantiles Madrid

- Inauguración de las "Puertas de la Salvación"
Bajorelieve en Bronce para la Iglesia del Rosario Lorca, Murcia

2016 - Espacio para Casa Decor "La ínsula de los sentidos" Madrid



Casa Decor 2015



Bajorrelieve en bronce
Puertas de la Salvación

AGRADECIMIENTOS

Colaboración Viveros Fronda



Instalación artística conjunta “Un instante”

Textos

José Luis Fernández

Mario Antolín Paz

Rafael Soto Vergés

Victoriano Crémer

Isabel Iglesias

Javier Rubio Nomblot

Música

Alejandro Bustamante - violín

CD “Contemporary Spanish violin” sello IBs

Organiza:
Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón
Patronato Municipal de Cultura

Alcadesa y presidenta del Patronato Municipal de Cultura:
Susana Pérez Quislant

Concejal de Cultura y vicepresidenta del Patronato Municipal de Cultura:
Mónica García Molina

Directora del Patronato Municipal de Cultura:
Avelina Tojo Fernández

Gestión Cultural:
Rosina Hernández Serranos

Diseño y maquetación:
Dayenu Grupo de Comunicación